

Inhaltsverzeichnis

	Zu diesem Buch	1
1	<i>Kojiki</i>-Mythen: Forschung und historischer Kontext	9
1.1	Problemaufriss: <i>Kojiki</i> -Mythen und Werk-Abhandlung	9
	Japanische Mythen	13
	Zur (vermeintlich) einheitlichen Ausgangsmythologie	18
	Zur Werk-Abhandlung (<i>sakuhinron</i>)	29
	Forschungsbereiche	36
	Exkurs: Konzeption (<i>kōsō</i>)	49
	Saigō Nobutsuna	52
	Kōnoshi Takamitsu	59
	Zusammenfassung Werk-Abhandlung	63
	Zur Kritik an Kōnoshis Arbeiten	64
	Neue Ansätze	70
	Arbeitshypothesen	72
1.2	Historischer Hintergrund	79
1.3	<i>uji</i> und <i>kabane</i>	98
1.4	Politische Ziele	105
1.5	Legitimierung und Ernennung	111
	Zusammenfassung: Vom Großkönig zum Tennō	121
1.6	Die schriftlichen Quellen des <i>Kojiki</i>	125
1.7	Vorwort und Fälschung	132
	Fälschungstheorien	135
1.8	Abriss der <i>Kojiki</i> -Mythen	139
	Kapitel 3.1 bis 3.8	139
	Die elf Abschnitte im <i>Nihon shoki</i>	148
2	Die mythische Welt – Weltanschauung und Raumdarstellung	151
2.1	Takaama no Hara und Ashihara no Naka tsu Kuni	156
	Die Geburt der Inseln	156
	Ashihara no Naka tsu Kuni	161
	Die Himmlische Schwebenbrücke Ame no Ukihashi	167
	Exkurs: Mythemische Überdeterminierung	175
2.2	Zum Drei-Schichten-Modell	179
	Die vertikale und horizontale Weltanschauung	182
2.3	Yomo tsu Kuni	187
	Ein Reich der Finsternis?	187
	Etymologie: <i>yomo</i> / <i>yomi</i>	188
	Eine Welt der Toten?	189

	Eine unterirdische Welt?	190
	Exkurs: Semantische Verschiebungen (Saijō Tsutomu)	197
	Die Erzählung vom Tod der Menschen?	199
2.4	Ne no Katasu Kuni	201
	Terakawa Machio 2009	206
	Omura Hiroshi 2011	209
2.5	Wata tsu Mi no Kami no Miya	217
2.6	Mizubayashis Kritik an Kōnoshis „Weltanschauung“	221
2.7	Zentralismus und „Kulturraum Japanisches Meer“	229
2.8	Anstelle einer Zusammenfassung: Raumdarstellung in den <i>Kojiki</i> -Mythen	230
3	Die <i>Kojiki</i>-Mythen	235
3.1	Zwei Kosmogonien: <i>musubi</i> versus Yin und Yang	236
3.2	Uranfang: Das Hohe Himmelsgefilde	247
	Verborgene Leiber (1)	250
	Verborgene Leiber (2)	255
	Der Prozess der Leibwerdung	259
	Ein anderer Uranfang (1: Mizubayashi Takeshi)	266
	Ein anderer Uranfang (2: Kitano Satoshi)	270
	Zu den Mythen vor der Geschichte	276
	Exkurs: Ergänzende Lektüre im <i>Nihon shoki</i> (Matsumoto Naoki)	279
	Zur Herkunft der Menschen	284
3.3	Kosmogonie 2 (Izanaki und Izanami)	287
	Zur Herkunft des Geschwisterpaares (Ise 1)	288
	Die Befehlskette	292
	Leib, Gebären und Werden in der <i>Kojiki</i> -Konzeption	296
	Weitere Aspekte	305
	Zur Frühgeschichte des Ise-Schreins (Ise 2)	310
	Das Sterbenmüssen der Menschen	315
3.4	Amaterasu und Susa no Wo	318
	Amaterasu Ohomikami	323
	Von Ohohirume no Muchi zu Amaterasu Ohomikami	325
	Die <i>ukehi</i> -Mythen	329
	Das <i>ukehi</i> im <i>Nihon shoki</i>	330
	Verwässerungen im <i>Kojiki</i>	337
	Eskalation eines eingebildeten Sieges (<i>kachi-sabi</i>)	343
	Das Verbergen im Felsenhaus	345
	Zwischenfazit	355
	Exkurs: Darstellung von Hofzeremonien	359
	Exkurs: Zur komparativen Erforschung der Vorfassungen (Ise 3)	360
	Die getötete Gottheit	368

3.5	Die Vollendung der Landerschaffung	377
	Die sogenannten Izumo-Mythen	378
	Ohoanamuji	387
	Yachihoko	398
	Exkurs: Mehrsträngiges Erzählen	405
	Ohokuninushi	407
	Exkurs: Genealogie und Erzählung	412
	Zwischenfazit	415
	Ohoanamuchi no Kami im <i>Nihon shoki</i>	417
3.6	Ohokuninushis Landüberlassung (<i>kuni-yuzuri</i>)	419
	Ame no Hohi	421
	Amewaka Hiko	424
	Takemikazuchi	429
3.7	Die <i>tenson kōrin</i> -Mythen	441
	Abstiegsszenarien	441
	Die befehlgebende Gottheit	445
	Zur Herkunft der Abstiegsmythen (Saijō versus Mizoguchi)	451
	Zum Wechsel der Ahngottheit (Mizoguchi 2016)	464
	Nachbemerkung zu Takami Musuhi	466
	Exkurs: Textkonzeption 2 (Ise 4)	468
	Exkurs: Spiegel, Schwerter und Juwelen	472
3.8	Drei Generationen von Himuka	485
	Ko no Hana Sakuyabime	487
	Drei Namen	489
	Die zweite Generation: Hoderi und Howori	491
	Polarisierende Lektüre	494
	Jagdgerät und Glück	500
	Der Weg zur dritten Generation	503
	Von der dritten Generation zum ersten Tennō	508
	Zusammenfassung der Himuka-Mythen	509
	Literaturverzeichnis	513
	Indizes	526
1	Fachbegriffe, Ortsnamen	526
2	Personennamen	537
3	Werktitel	539
4	Personen- und Ortsnamen (<i>Kojiki</i> und <i>Nihon shoki</i>)	539
5	Originalbegriffe (<i>Kojiki</i> und <i>Nihon shoki</i>)	543
6	Belegstellen der Arbeitshypothesen (<i>Kojiki</i>)	545
7	Besondere Aspekte der <i>Nihon shoki</i> -Mythen	546